

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΔ 406	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο εξάμηνο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα επιλογής γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://gpav.aegean.gr/lessons/mch/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Με την ολοκλήρωση του συγκεκριμένου μαθήματος οι φοιτητές –τριες , θα:

- γνωρίζουν τις βασικές κατηγορίες απειλών της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς στις σύγχρονες κοινωνίες (φυσικές και ανθρωπογενείς)
- γνωρίζουν τις σημαντικότερες απειλές που δέχονται τα βασικά υλικά (πέτρα, ξύλο, χαρτί, πηλός, μέταλλα, υφάσματα κ.α.) από τα οποία αποτελείται η παγκόσμια υλική πολιτισμική κληρονομιά
- γνωρίζουν μεθόδους και τεχνικές που εφαρμόζονται διεθνώς με στόχο την προστασία και διατήρηση των αντικειμένων
- μπορούν να συμμετέχουν σε ερευνητικές ομάδες που εργάζονται στο διεπιστημονικό τομέα της διατήρησης της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ομαδική εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η παρουσίαση των απειλών που δέχεται σήμερα η υλική πολιτισμική κληρονομιά καθώς και η αναφορά στις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη διατήρησή της. Η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο έρευνας και απαιτεί τη συνεργασία μεγάλου εύρους επιστημονικών ειδικοτήτων για την επίτευξη της. Το συγκεκριμένο μάθημα, χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες:

Ενότητα 1η : Περιγραφή της υφιστάμενης κατάστασης της πολιτισμικής κληρονομιάς στην Ελλάδα και ανάλυση των σημαντικότερων σύγχρονων απειλών της.

Ενότητα 2η : Περιγραφή των ιδιοτήτων των βασικών υλικών από τα οποία αποτελείται το μεγαλύτερο μέρος της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς ενός τόπου, (π.χ. πέτρα, ξύλο, χαρτί, φυσικά υφάσματα, μέταλλα, πηλός, δέρμα, γυαλί), και των απειλών, (φυσικής, χημικής, βιολογικής, ανθρωπογενούς προέλευσης), που αυτά δέχονται με αποτέλεσμα την φθορά τους. Τέλος θα αναφερθούν οι μέθοδοι και τεχνικές που υπάρχουν διαθέσιμες έτσι ώστε να περιορισθεί η φθορά που προκύπτει από τις διάφορες απειλές που δέχονται τα υλικά αυτά, με στόχο τη διατήρησή τους στον χρόνο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, χρήση Τ.Π.Ε. για την έρευνα, προετοιμασία και παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>13*3=39</p>
	<p>Μελέτη διαλέξεων</p>	<p>13*2=26</p>
	<p>Εκπόνηση έρευνας/μελέτης</p>	<p>13*3=39</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>13*2=26</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>130 ώρες</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής • Ερωτήσεις σύντομης απάντησης • Γραπτή εργασία • Προφορική παρουσίαση <p>Τόσο ο τρόπος βαθμολόγησης όσο και τα κριτήρια βαθμολόγησης περιγράφονται αναλυτικά στις οδηγίες που αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Παυλογεωργάτος Γ. (2008). Διατήρηση της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς (3η έκδ.). Αθήνα: Β. Γκιούρδας Εκδοτική, ISBN:9789603876274, σελ. 376.

Παυλογεωργάτος Γ., 2012. Ξύλο. Είδη ξύλου, χρήσεις, δομή, ιδιότητες, απειλές, προστασία.

Τα υλικά της πολιτιστικής κληρονομιάς. Αθήνα: Εκδόσεις Προπομπός.

- Σκουλικίδης, Θ. Ν. (2000). Διάβρωση και συντήρηση των δομικών υλικών των μνημείων. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, ISBN: 9789605240769, σελ. 341.
- European Commission. (1996). Deterioration and conservation of vegetable tanned leather. Denmark, s.n.
- Ανδρεοπούλου – Μάγκου Ε., Μαριόπουλος Θ. (2006). Το δέρμα – δομή, τεχνολογία, φθορά, συντήρηση, ανάλυση. Αθήνα: Ίων, ISBN: 9604115359, σελ. 223.
- Davison, S. and R. G. Newton (2003). Conservation and restoration of glass. Oxford, Butterworth-Heinemann.
- Horie, V. (1999). The conservation of decorative arts. London, Archetype; United Kingdom Institute for Conservation and Historic and Artistic Works.
- Buys S., Oakley V. (1996). Conservation and restoration of ceramics. Butterworth Heinemann, ISBN: 978-0-7506-3219-5, p. 252.
- Λαμπρόπουλος Β. (Χ.Ε.). Κεραμικά – τεχνολογία διαβρωση και συντήρηση. Έκδοση του ιδίου. ISBN: 9789609008310, σελ. 90.
- Mattsson, E. (1996). Deterioration of archaeological material in soil: results on bronze artefacts. Stockholm, Riksantikvarieambetet.
- Unger, A., A. P. Schniewind, et al. (2001). Conservation of wood artifacts: a handbook. Berlin; New York, Springer.
- Havermans, J. B. G. A. (1995). Environmental influences on the deterioration of paper. Rotterdam, Barjesteh, Meeuwes.
- Giuntini, Christine. (1992). Storage of historic fabrics and costumes. In Konstanze Bachmann (Ed.), *Conservation Concerns: A Guide for Collectors and Curators*. (pp. 69-78). Washington D.C.: Smithsonian Institution Press.
- Καρύδης Χ. (2006). Εισαγωγή στην προληπτική συντήρηση των υφασμάτων έργων τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις Futura, σελ. 78.
-
- Chadwick, G.F., (1971). *A Systems View of Planning: Towards a Theory of the Urban and Regional Planning Process*. Oxford: Pergamon Press.
- Ringland G., (1998). *Scenario planning management for the future*. Chichester: Wiley and Sons.
- Schwartz P., (1996). *The Art of the Long View: Planning for the Future in an Uncertain World*. Reprint edition. New York: Currency Doubleday.
- Cleere, H., (1986) *Archaeological heritage management in the modern world*, London: Unwin Hyman.
- Evans, G., (2001) *Cultural Planning: An Urban Renaissance?*. 1th ed. London: Routledge.
- Ghilardi, L., (2005). *Culture at the centre: Cultural planning, a strategic approach to successful and sustainable community-based regeneration in Scotland*. London: Noema research and Planning Ltd.
- Grogan, D., Mercer, C. & Engwicht, D., (1995). *The Cultural Planning Handbook: an Essential Australian Guide*. Sydney: Allen & Unwin.
- Neill, W. J. V. & Schwedler, H., (2001). *Urban planning and cultural inclusion: Lessons from Belfast and Berlin* (Anglo-German Foundation), London: Routledge.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

J. Cult. Heritage

American Antiquity
Archaeometry
J. Mater. Sci.
Journal of Archaeological Science
Fresenius' J. Anal. Chem.
Oxford Journal of Archaeology
World Archaeology
Conserve O Gram
Journal of Glass Studies